SZTUKA STOSOWANA

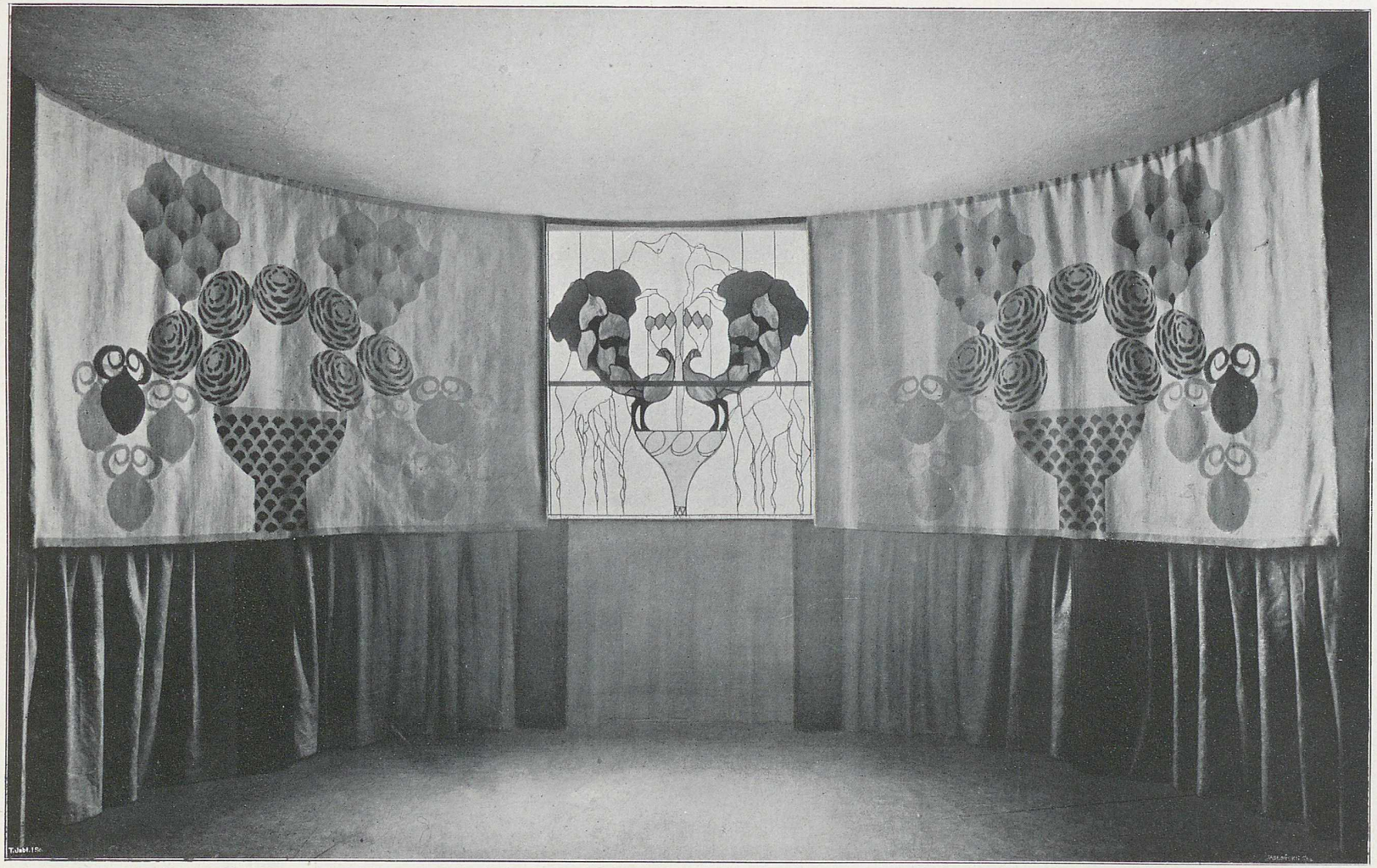
WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA „POLSKA SZTUKA STOSOWANA“ W KRAKOWIE.

ZESZYT UKŁADALI: JAN BUKOWSKI, JÓZEF CZAJKOWSKI, JERZY WARCHAŁOWSKI. ADRES REDAKCYI: WOLSKA 14, W KRAKOWIE.

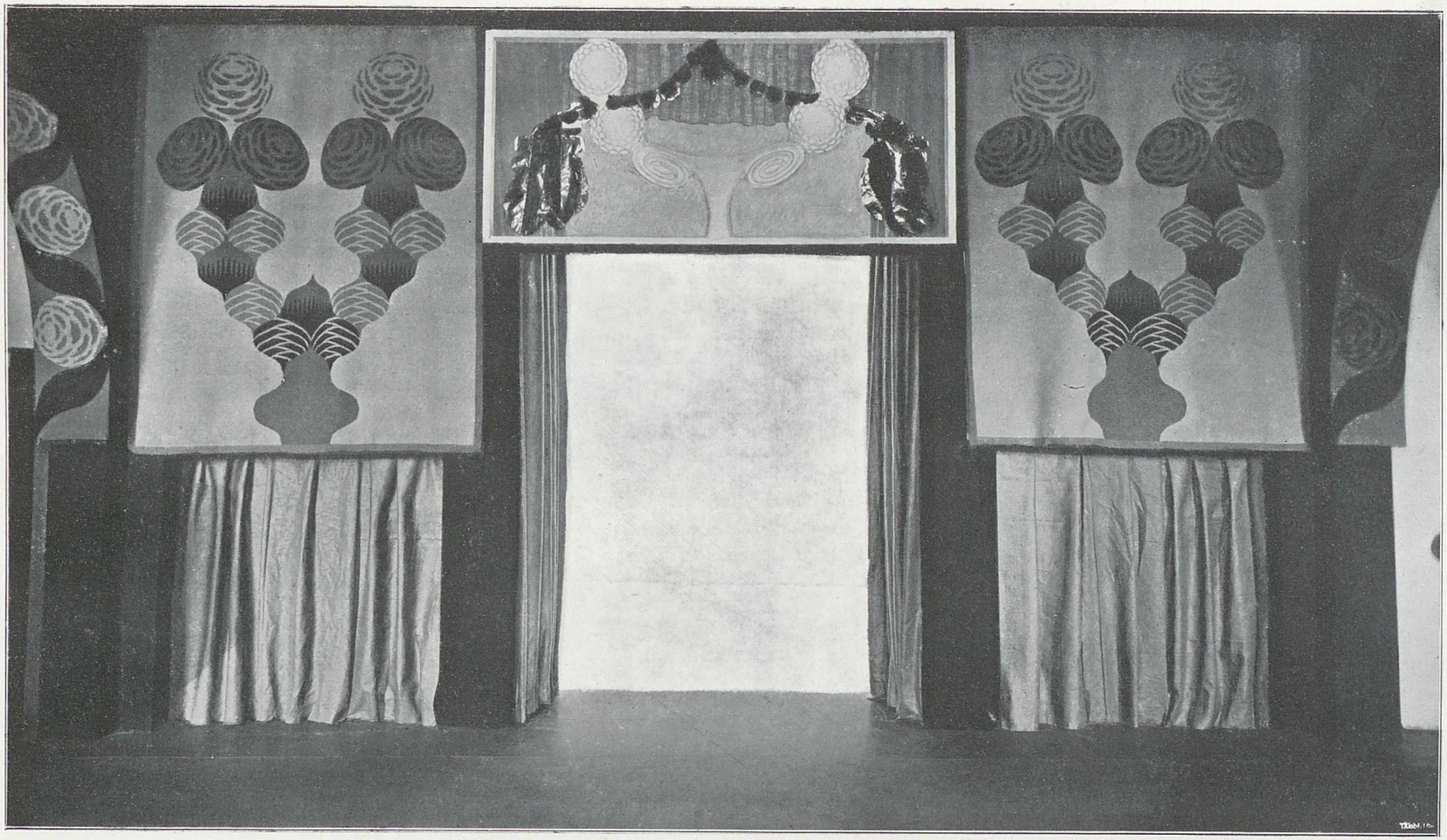
ZESZ. XI.
1908.

SOCIÉTÉ DE L'ART APPLIQUÉ POLONAIS
FASCICULE XI. CRACOVIE. 1908. (14. RUE WOLSKA).

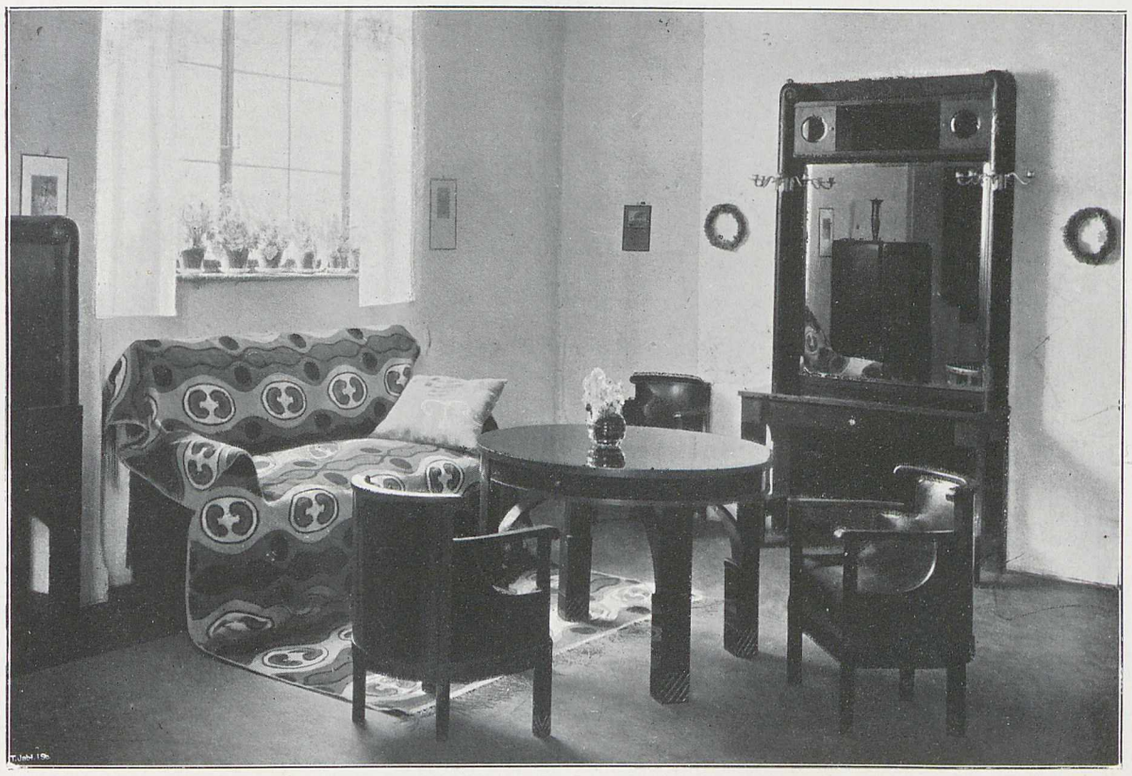
BIBLJOTEKA UNIWER. LUBELSKIEGO

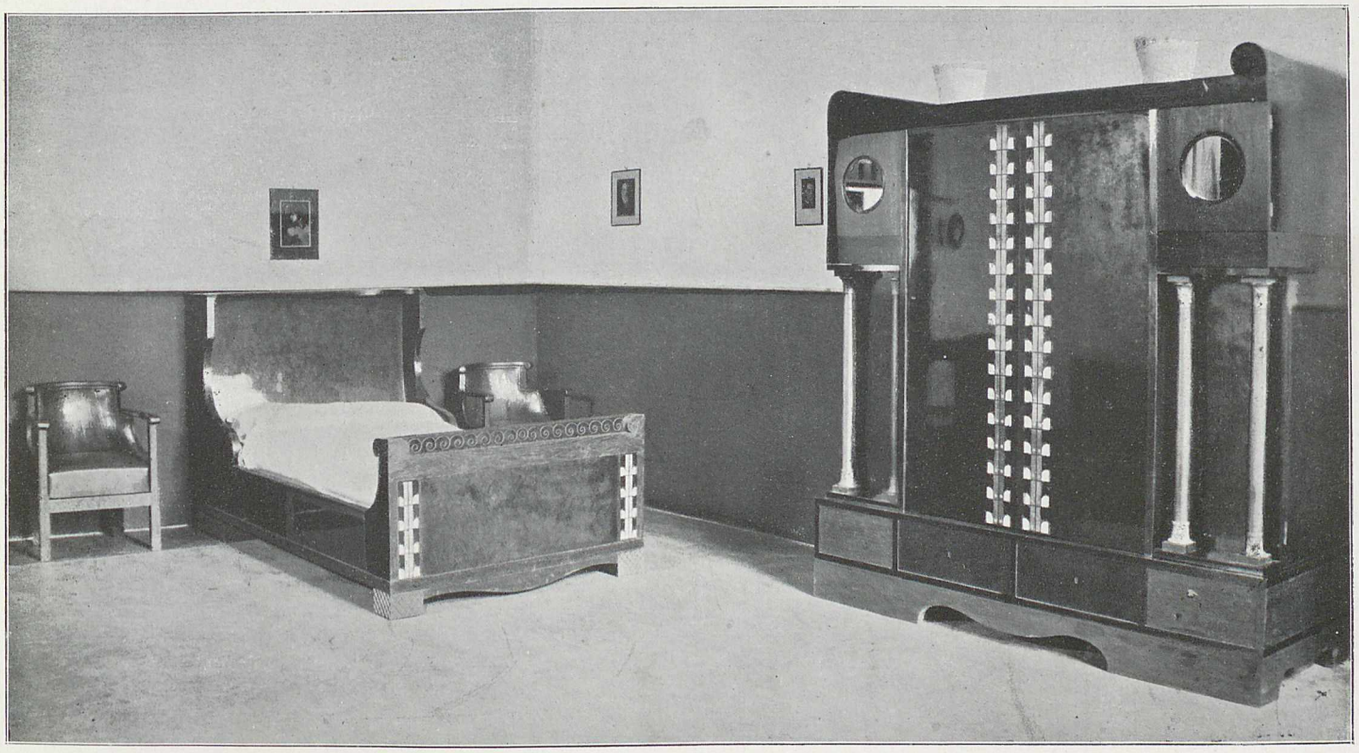


KAROL TICHY. KRAKÓW. DEKORACYA SIENI NA PROST WEJŚCIA NA WYSTAWĘ TOWARZYSTWA „POLSKA SZTUKA STOSOWANA" (LUTY 1908 R.) W GMACHU TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. KILIMY Z ZAKŁADU P. ANTONINY SIKORSKIEJ W CZERNICHOWIE POD KRAKOWEM. WITRAŻ Z KRAKOWSKIEGO ZAKŁADU S. G. ŻELEŃSKIEGO.



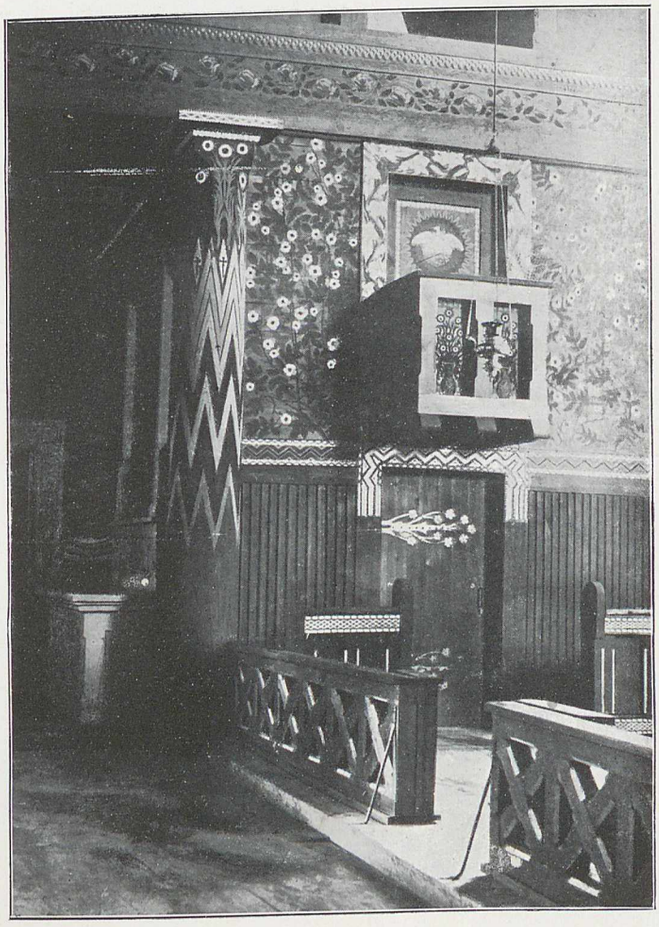
KAROL TICHY, KRAKÓW. DEKORACYA, ŚCIANA OD WEJŚCIA NA WYSTAWĘ TOWARZYSTWA „POLSKA SZTUKA STOSOWANA" (LUTY 1908 R.) W GMACHU TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. KILIMY Z PRACOWNI P. ANTONINY SIKORSKIEJ W CZERNICHOWIE POD KRAKOWEM.



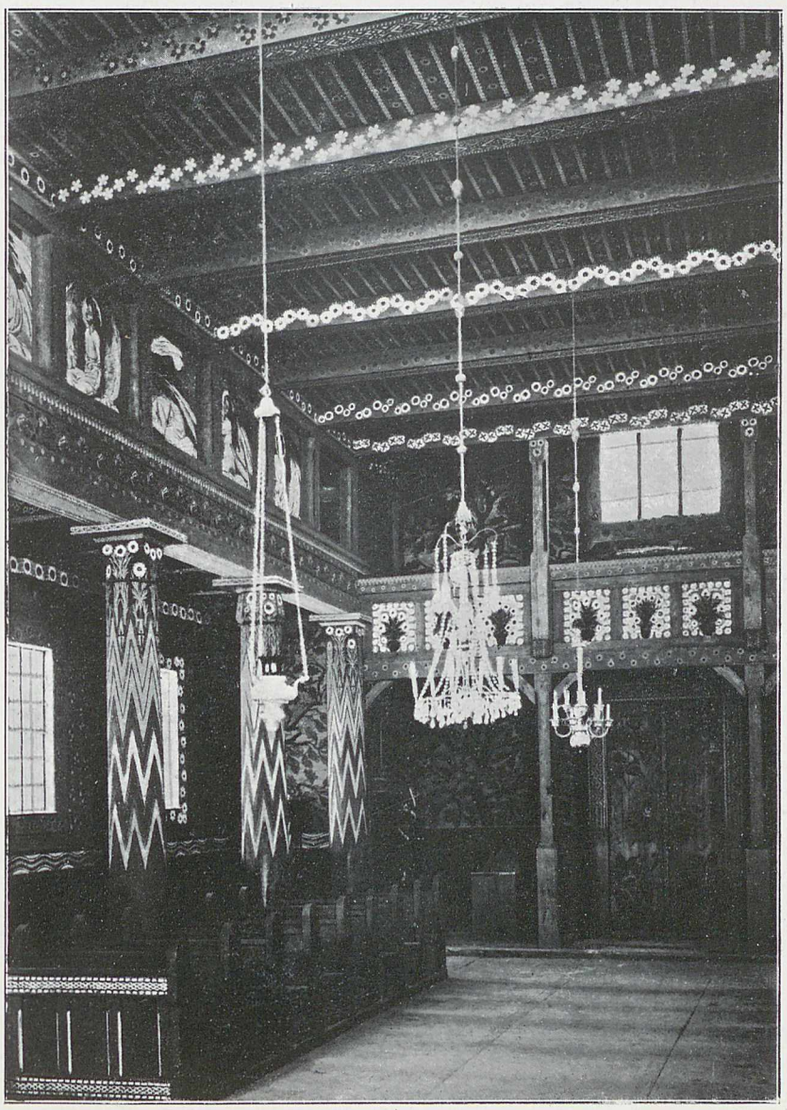


EDWARD TROJANOWSKI. WARSZAWA. POKÓJ SYPIALNY (WŁASNOŚĆ P. LEONOWEJ PAPIESKIEJ W WARSZAWIE). Z WYSTAWY TOW „POLSKA SZTUKA STOSOWANA" W WARSZAWIE (LUTY 1908 R.). MEBLE Z PRACOWNI B. DRĄŻKIEWICZA W WARSZAWIE. INTARSYE WYKONAŁA NATALIA BOBERÓWNA. KILIM Z PRACOWNI P. ANTONINY SIKORSKIEJ W CZERNICHOWIE POD KRAKOWEM.

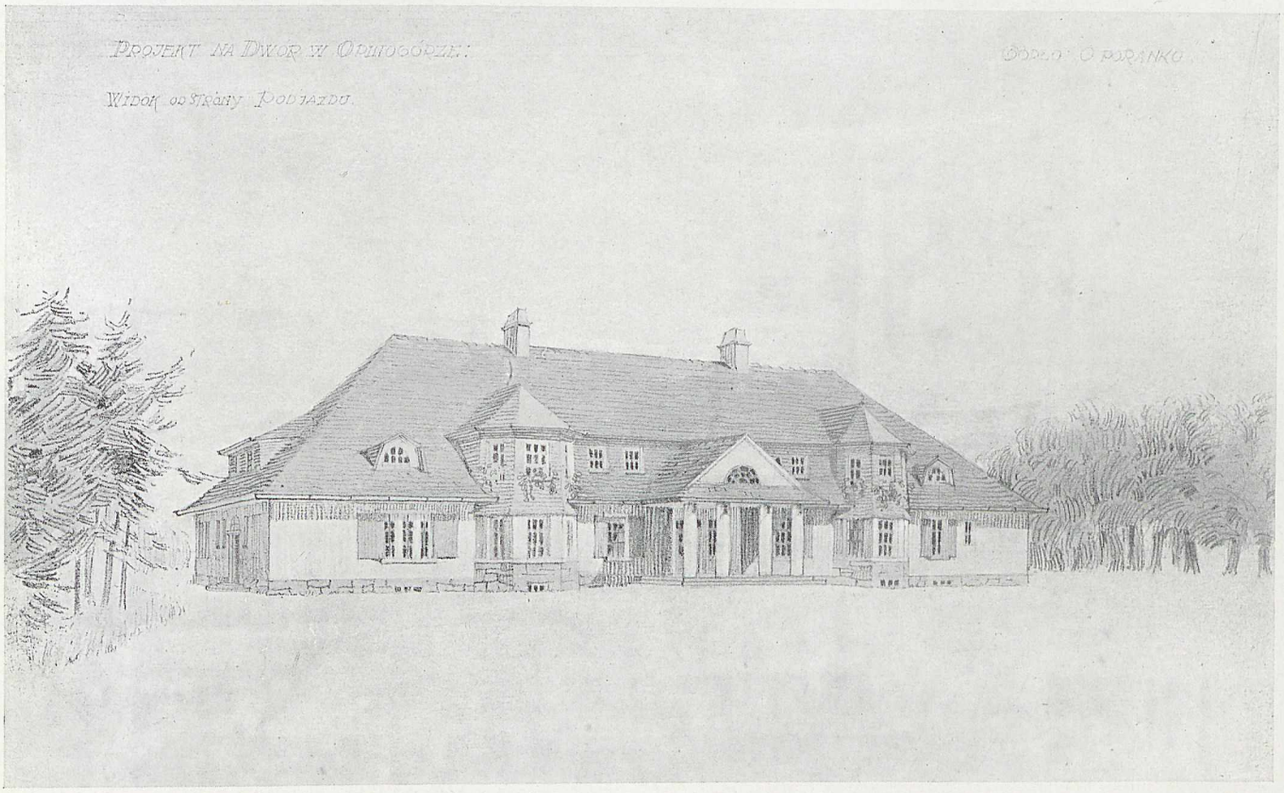
JAN BUKOWSKI. KRAKÓW. WITRAŻ W DRZWIACH WCHODOWYCH DO KRAKOWSKIEGO ZAKŁADU WITRAŻÓW S. G. ŻELEŃSKIEGO, WYKONANY W ZAKŁADZIE.

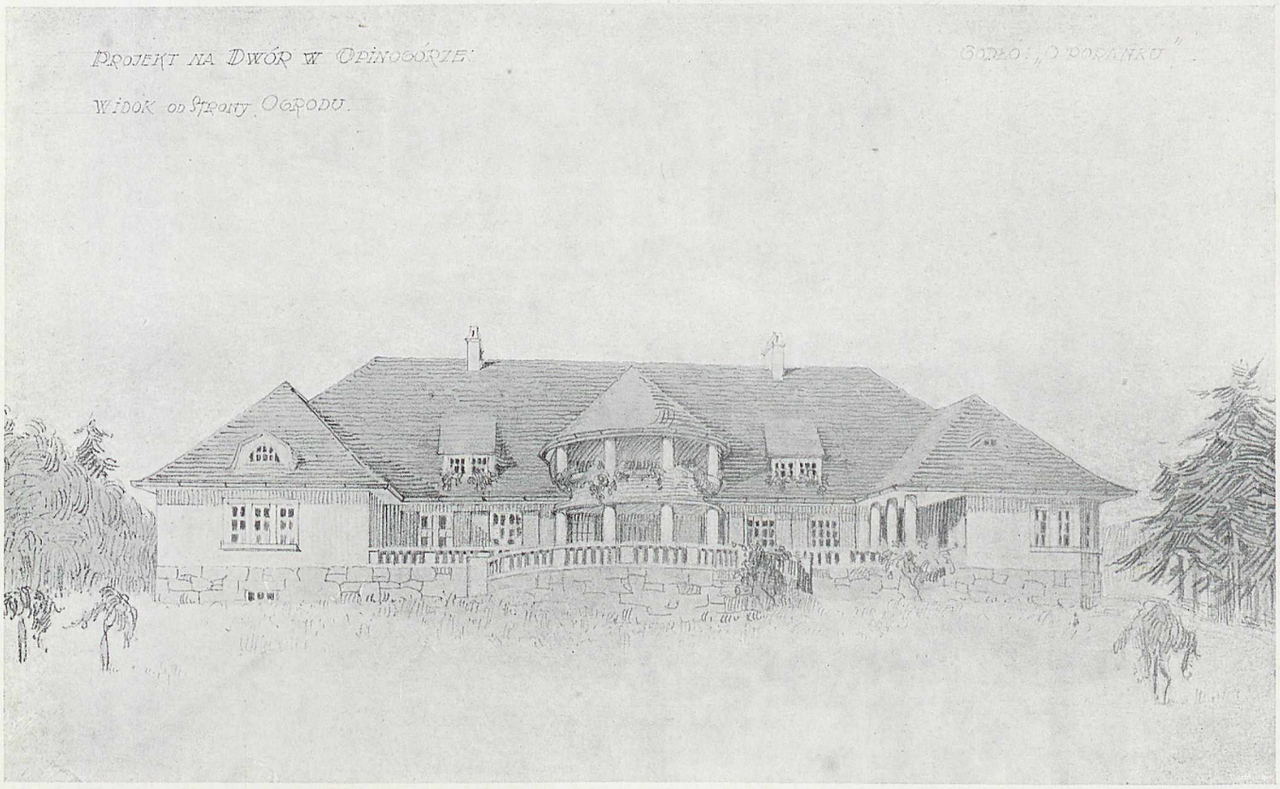


FRANCISZEK BRUZDOWICZ. NIEŚWIEŻ G. MIŃSKA. POLICHROMIA I URZĄDZENIE WEWNĘTRZNE KOŚCIOŁA POD WEZWANIEM ŚW. MICHAŁA ARCHANIOŁA W CIMKOWICZACH, G. MIŃSKIEJ.

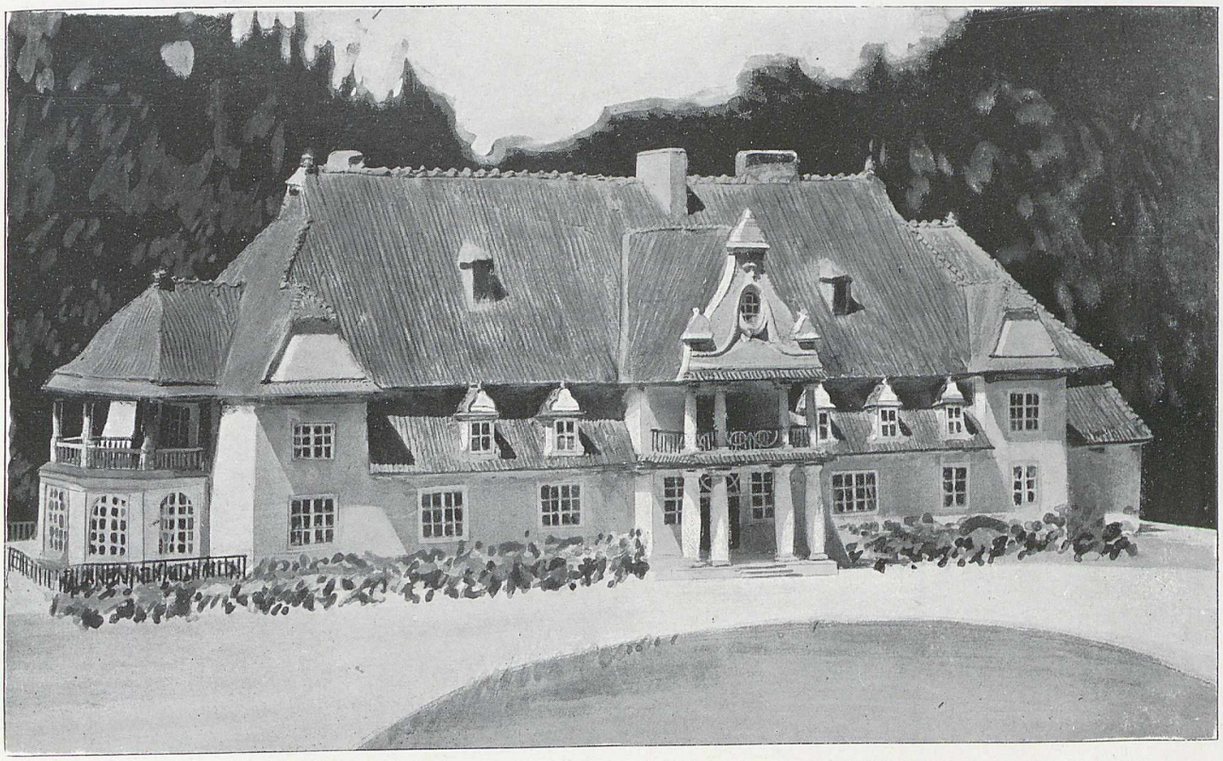


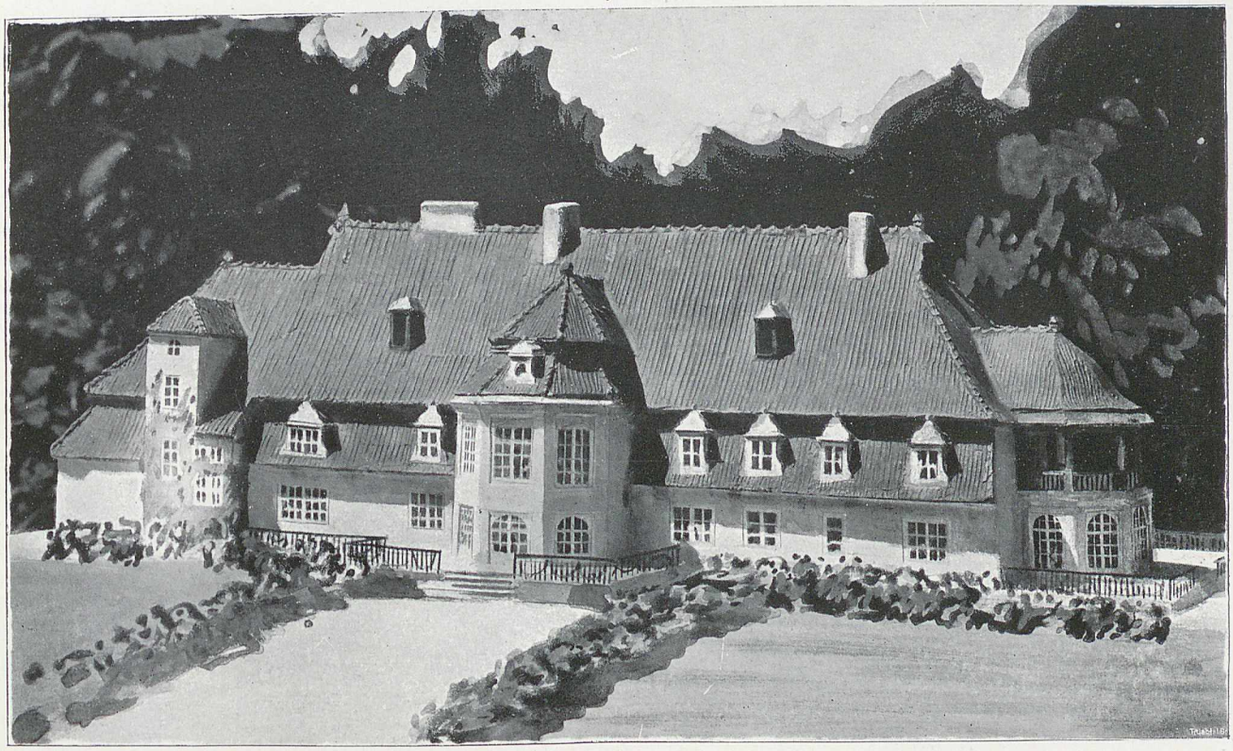
FRANCISZEK BRUZDOWICZ, NIEŚWIEŻ, G. MIŃSKA. POLICHROMIA I URZĄDZENIE WEWNĘTRZNE KOŚCIOŁA POD WEZWANIEM ŚW. MICHAŁA ARCHANIOŁA W CIMKOWICZACH, G. MIŃSKIEJ.



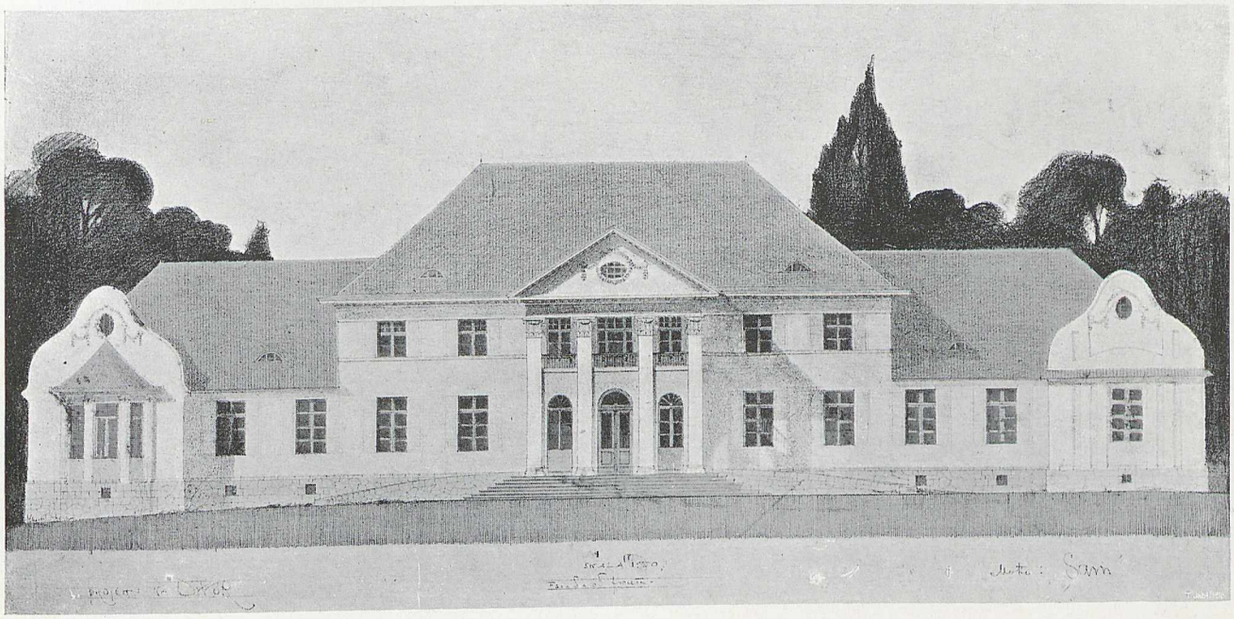


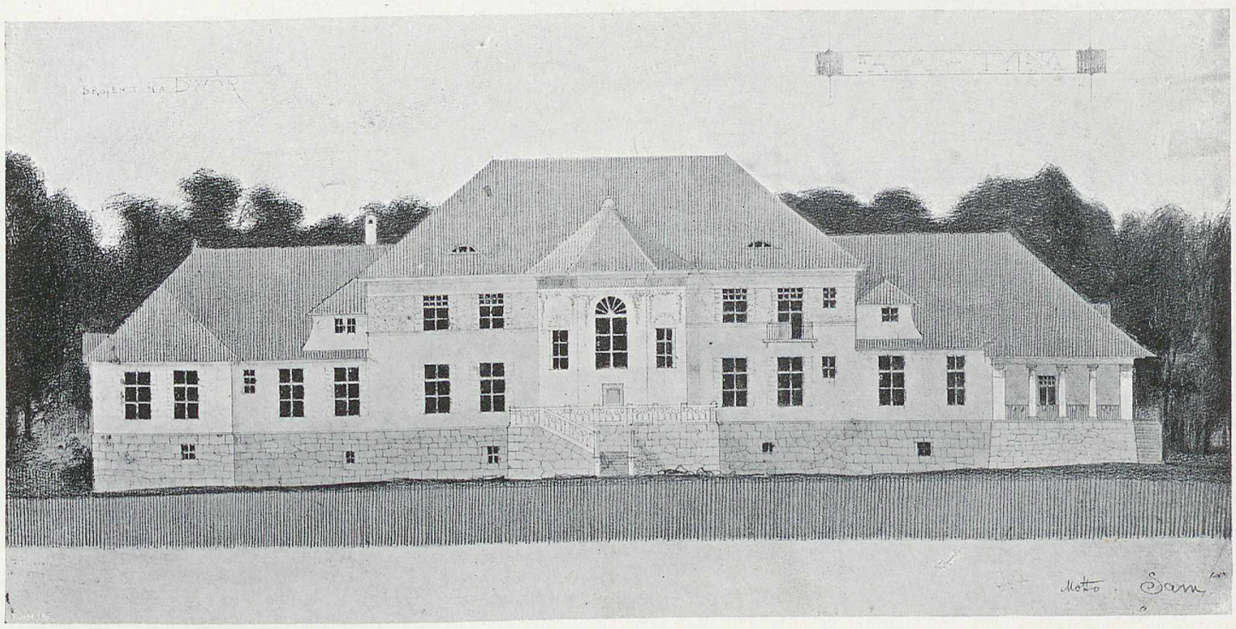
JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DREZNO. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: I NAGRODA.



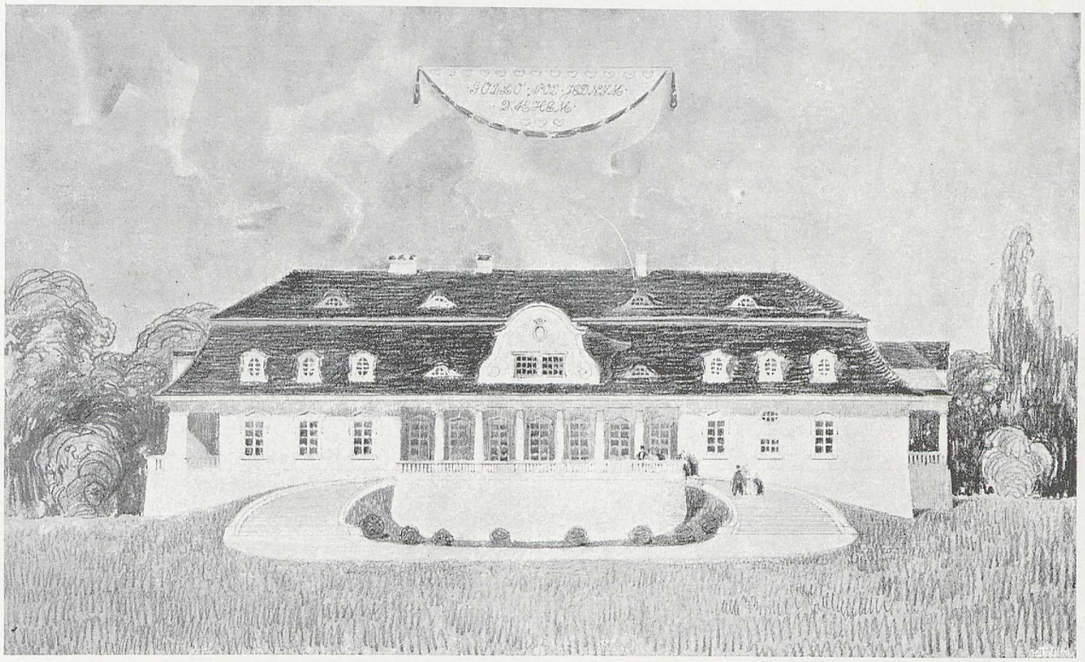


JÓZEF CZAJKOWSKI. KRAKÓW. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: II NAGRODA.

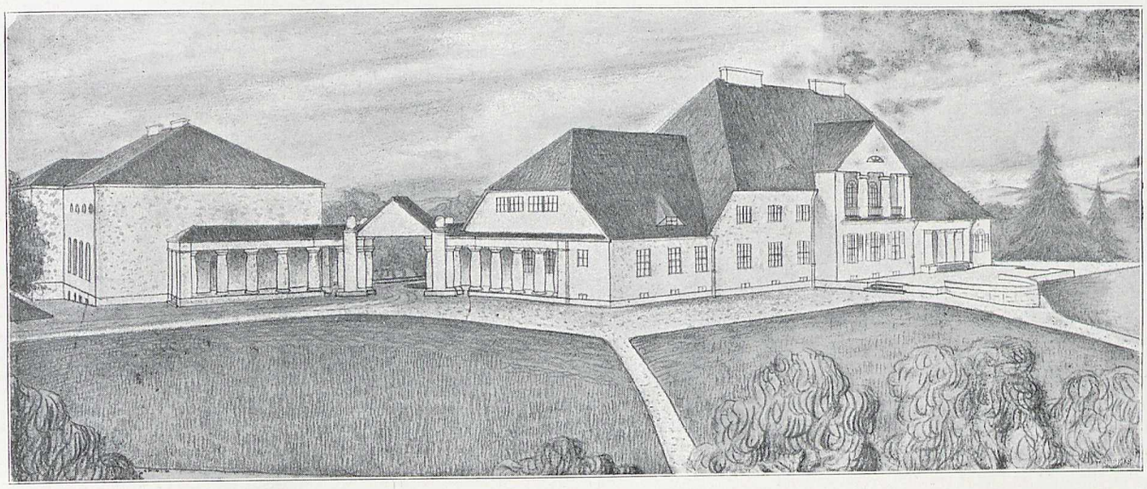




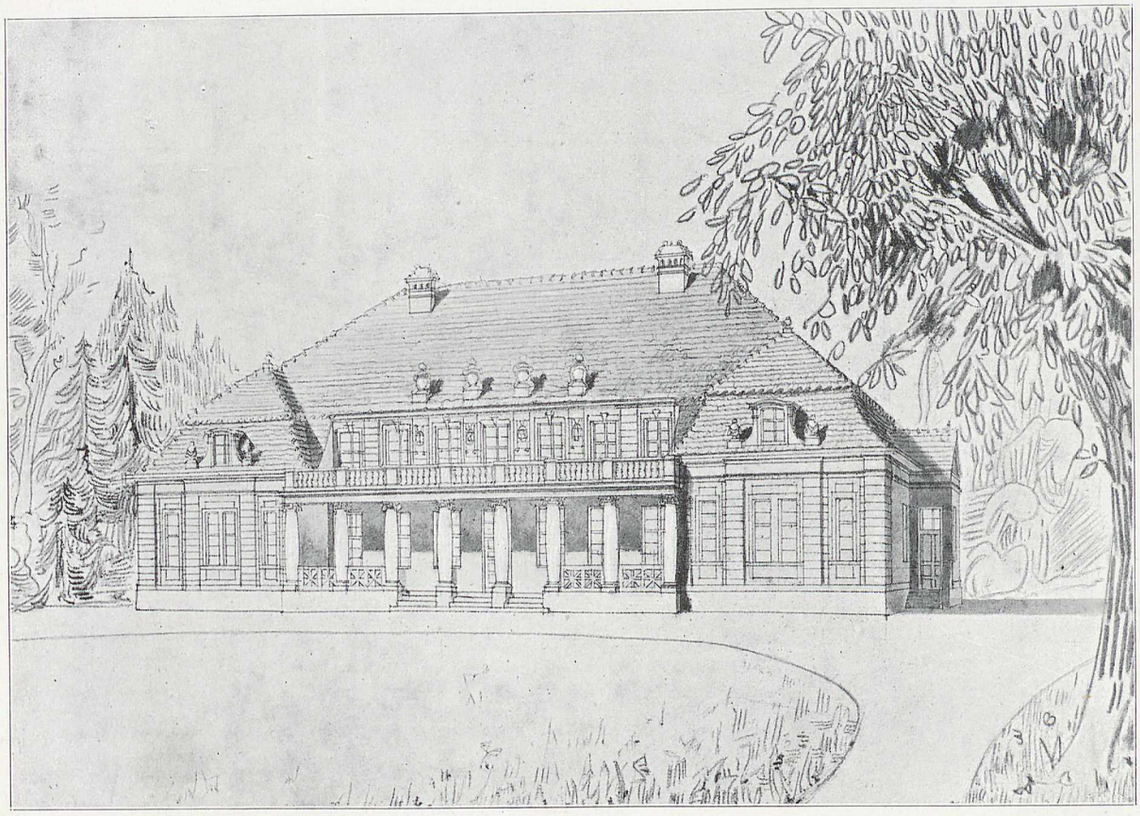
WACŁAW KRZYŻANOWSKI. KRAKÓW. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: I ZASZCZYTNA WZMIANKA.



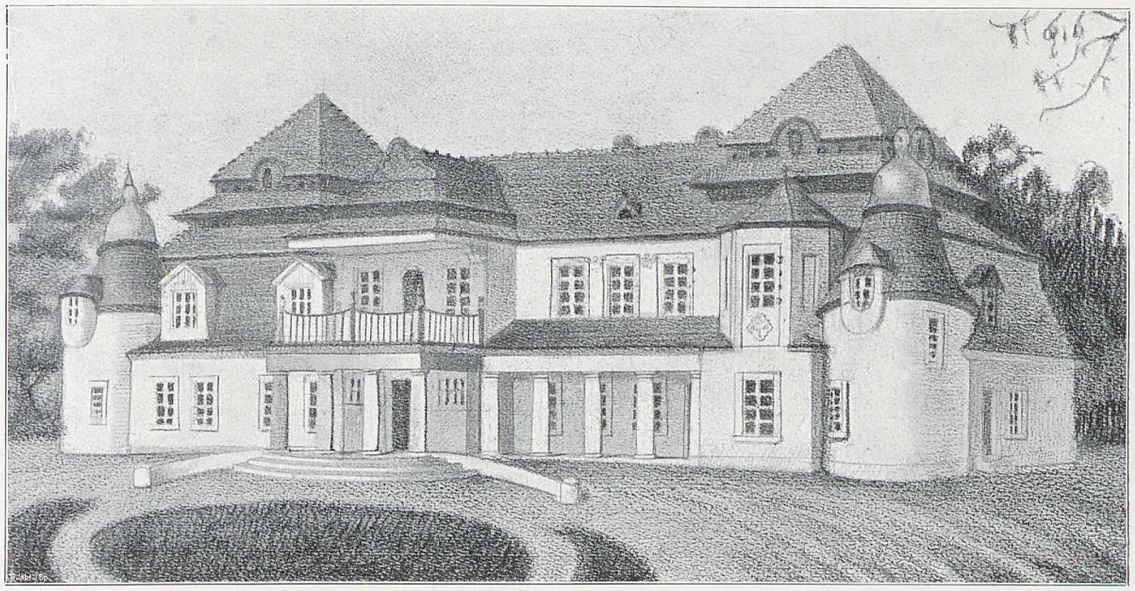
HENRYK UZIEMBŁO I KAZIMIERZ WYCZYŃSKI. KRAKÓW. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: II ZASZCZYTNA WZMIANKA.



FRANCISZEK LILPOP I KAROL JANKOWSKI. WARSZAWA. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: III ZASZCZYTNA WZMIANKA.



JÓZEF HANDZELEWICZ. WARSZAWA. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE: IV ZASZCZYTNA WZMIANKA.



LUDWIK WOJTYCZKO. KRAKÓW. KONKURS NA DWÓR WIEJSKI W OPINOGÓRZE. V ZASZCZYTNA WZMIANKA.

PROGRAM KONKURSU NA DWÓR WIEJSKI

OGŁOSZONEGO PRZEZ

TOWARZYSTWO „POLSKA SZTUKA STOSOWANA W KRAKOWIE".

(Prace nagrodzone i wyróżnione podane są w niniejszym zeszycie. Patrz także „Architekt" zeszyt 4 r. 1908).

I. Dwór ma stanąć w Królestwie Polskiem w okolicy płaskiej, na wzniesieniu.

II. Właściciele posiadają wiele mebli i przedmiotów z pierwszej połowy ubiegłego stulecia, pożądanem więc jest, aby przy projektowaniu domu z tem się liczono.

III. Dwór ma być murowany, tynkowany i kryty dachówką.

IV. Mają być zastosowane wszelkie najnowsze hygieniczne urządzenia (wodociągi, centralne ogrzewanie), dla których znajduje się stacya w stojącej już obok oficynie. Prócz tego piece: w sypialni, dwóch ubieralniach i w pokoju wspólnym mieszkalnym — na górze, a także w biblioteczce, pracowni pana i jadalnym — na parterze.

V. Maximum zabudowanej powierzchni, nie licząc podjazdu, ganków etc. — 650 metrów kwadr.

VI. Dwór składać się ma z: A) piwnic, B) parteru, C) góry.

B) PARTER, rozdzielony halą na 2 grupy. Przed halą: 1) podjazd, zaznaczający wejście główne, 2) wejście, 3) szatnia. Hala, (nie przez dwa piętra), zawierać ma: a) Schody na górę drewniane, widoczne. b) Kominek.

Grupa 1-sza parteru: 1) Biblioteczka pana i połączona z nią: 2) Pracownia pana, (nie od strony podjazdu); pożądana jest forma wydłużona. 3) Lawabo i W. C. 4) Pokój jadalny, który powinien przylegać bądź do hali, bądź do biblioteki. 5) Pokój kredensowy, w którym: zmywalnia i kuchenka podręczna o 2-ch fajerkach z piecykiem do grzania talerzy. 6) Blisko kredensu sionka lub spiżarka zimna, w którejby stała pokojowa lodowienka. 7) Pokój jadalny dla służby, w którym będą szafy ze szkłem i porcelaną. 8) Skarbczyk. 9) Pokój służbowy. 10) Pokój na bieliznę. 11) Schody służbowe na górę.

Z ubikacyi 5) lub 6) — zejście do podziemnego korytarza, który będzie prowadził do stojącej już obok oficyny z kuchniami.

Grupa 2-ga parteru: 1) 4 pokoje gościnne dla rodziny, wygodne. 2) Łazienka 3) W. C. 4) 1 pokój służbowy, (drugi na górze). 5) Miejsce do czyszczenia obuwia i ubrań gości. 6) Schody na górę.

C) GÓRA: 1 Pokój sypialny wspólny, duży. 2) Pokój wspólny mieszkalny. 3) 2 ubieralnie. 4) Pokój służbowy kamerdynera. 5) Pokój służbowy pokojówki. 6) 1 łazienka, obszerna. 7) Dwa W. C. 8) Pokój na bieliznę. 9) Pokój służbowy gościnny (patrz: 4, grupa 2-ga parteru). 10) Miejsce do czyszczenia obuwia i ubrań. 11) W. C. służbowe. 12) Stryszek do składania kufrów, skrzyń i t. d. Pokoje na górze mają mieć wszystkie ściany murowane.

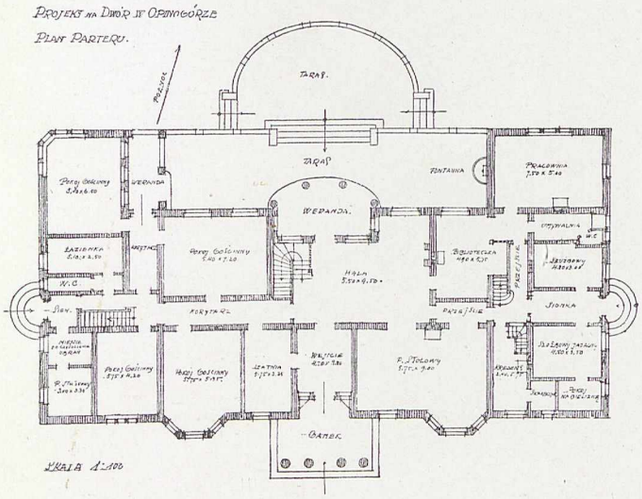
Nadto: werandy, ganek, podsienia i t. p. w miarę uznania projektującego.

VII. Wymagane są następujące rysunki: 1) sytuacya, w skali 1:500, oraz szkic związania domu z terenem i urządzenia zajazdu. 2) plan parteru i 3) plan góry. 4) przekroje potrzebne i 5) wszystkie fasady. W skali 1:100. Fasada od podjazdu w skali 1:50. 6) perspektywa.

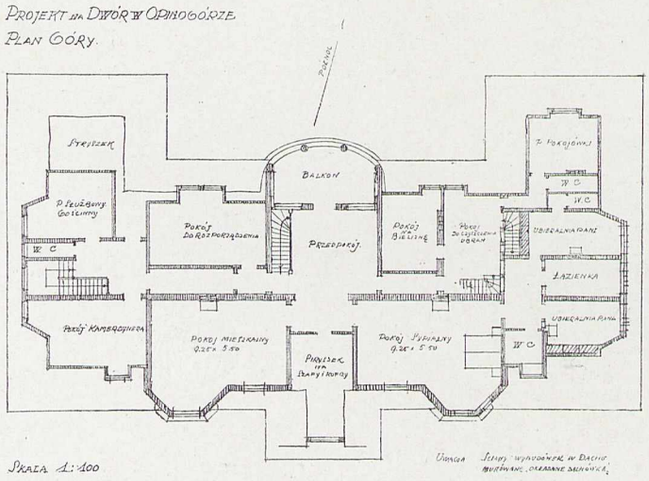
VIII. Nagrody: 1-a 1200 K., 2-a 800 K.

IX. Sąd konkursowy stanowili pp.: W. Ekielski, St. Kamocki, W. Marconi (z Warszawy), J. Mehoffer, F. Ruszczyc, T. Stryjeński, J. Warchałowski, oraz pp. właściciele.

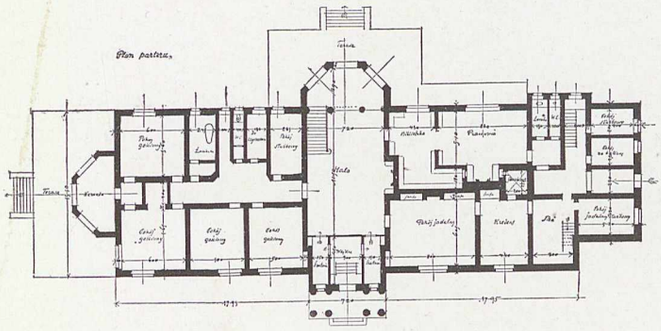
Konkurs, którego termin upływał dnia 5 Maja 1908 r., został rozstrzygnięty dnia 18 Maja tegoż roku w Krakowie.



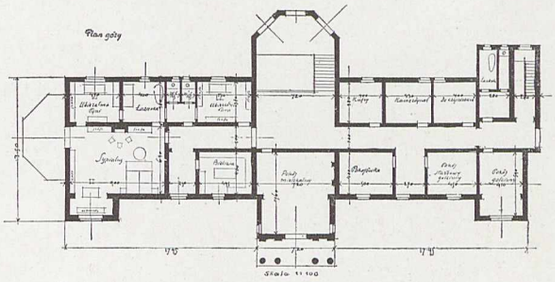
JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DREZNO. I NAGRODA. PARTER.



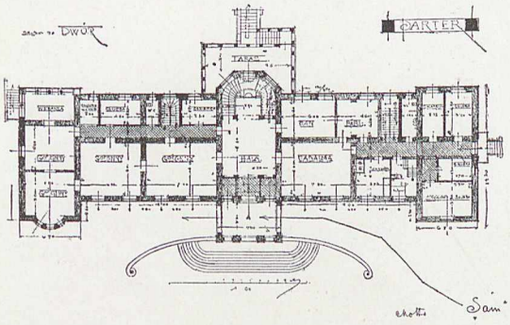
JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DREZNO. I NAGRODA. GÓRA.



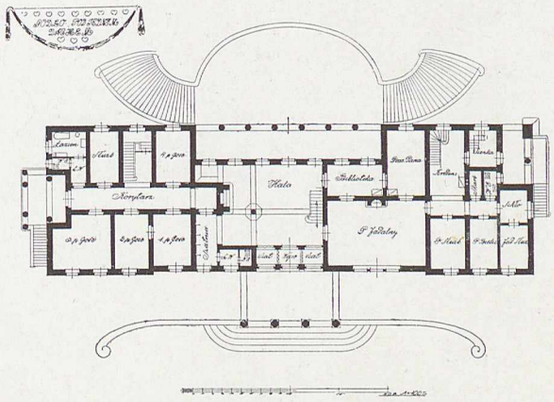
JÓZEF CZAJKOWSKI. KRAKÓW. II NAGRODA. PARTER.



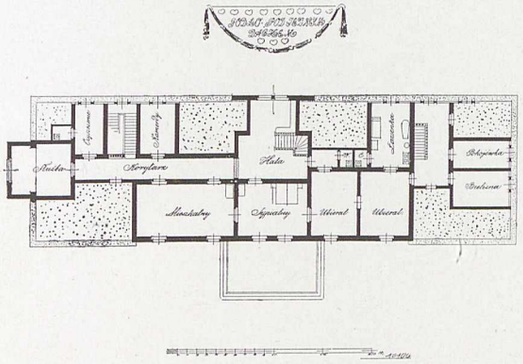
JÓZEF CZAJKOWSKI. KRAKÓW. II NAGRODA. GÓRA.



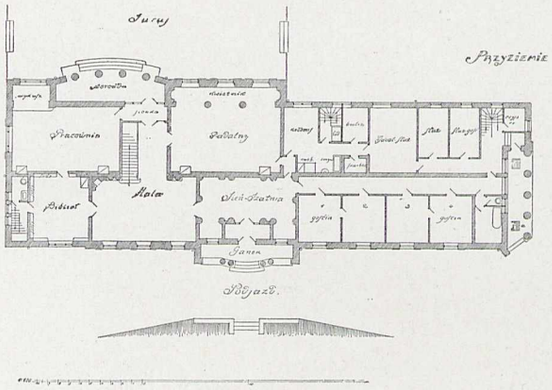
WACŁAW KRZYŻANOWSKI. KRAKÓW. I ZASZCZYTNA WZMIANKA.



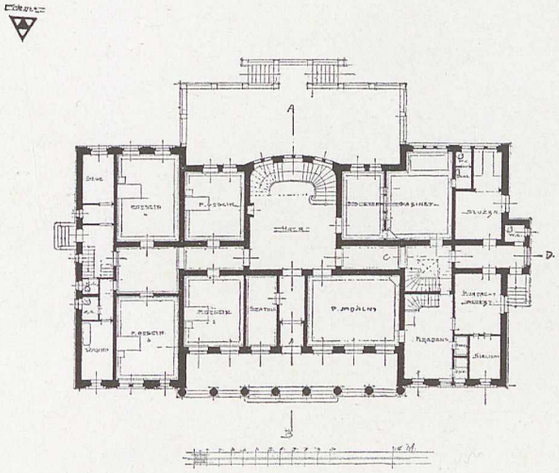
HENRYK UZIEMBŁO I KAZIMIERZ WYCZYŃSKI. KRAKÓW. II ZASZCZYTNA WZMIANKA. PARTER.



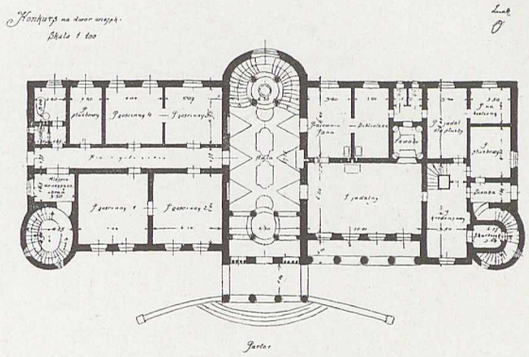
HENRYK UZIEMBŁO I KAZIMIERZ WYCZYŃSKI. KRAKÓW.
II ZASZCZYTNA WZMIANKA. GÓRA.



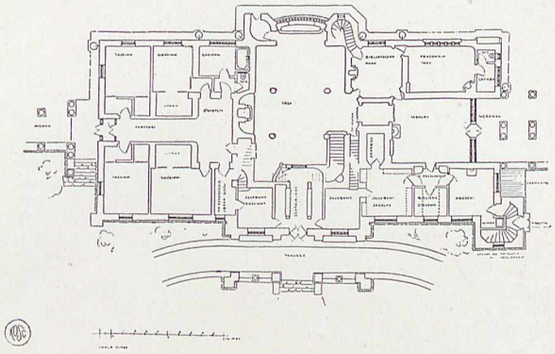
FRANCISZEK LILPOP I KAROL JANKOWSKI. WARSZAWA.
III ZASZCZYTNA WZMIANKA.

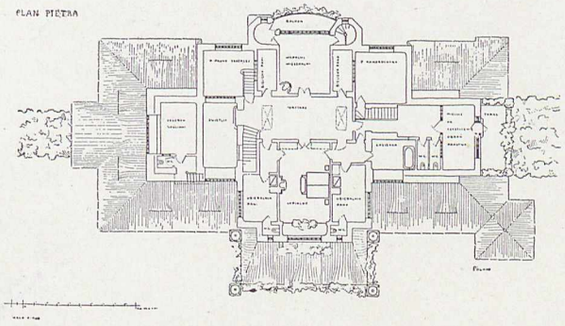


JÓZEF HANDZELEWICZ. WARSZAWA. IV ZASZCZYTNA WZMIANKA.



LUDWIK WOJTYCZKO. KRAKÓW. V ZASZCZYTNA WZMIANKA.





OSKAR SOSNOWSKI. WARSZAWA. PROJEKT WYRÓŻNIONY ZA RZUTY POZIOME.

SOMMAIRE.

Page.

Charles Tichy. Cracovie. Vestibule de l'exposition de la Société à Varsovie . . . . . 46—47
Edouard Trojanowski. Varsovie. Chambre à coucher 48
Jean Bukowski. Cracovie. Vitrail 49
François Bruzdowicz. Nieśwież. Intérieur d'une église à Cimkowicze, gouvernement de Mińsk (Lithuanie) 50—51
Joseph Gałęzowski. Drezde. Maison (concours) 52
Joseph Czajkowski. Cracovie. Maison (concours) 53
Wacław Krzyżanowski. Cracovie. Maison (concours) 54
Henri Uziembło et Casimir Wyczyński. Cracovie. Maison (concours) 55
François Lilpop et Charles Jankowski. Varsovie. Maison (concours) 56
Joseph Handzelewicz. Varsovie. Maison (concours) 56
Louis Wojtyczko. Cracovie. Maison (concours) 57
Plans desdites maisons . . . . . 58—59

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

OKŁADKĘ UŁOŻYŁ JAN BUKOWSKI.
KLISZE WYKONAŁ ZAKŁAD T. JABŁOŃSKIEGO W KRAKOWIE.
ODBITO W DRUKARNI W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI W KRAKOWIE.
NAKŁADEM TOWARZYSTWA „POLSKA SZTUKA STOSOWANA" W KRAKOWIE (ULICA WOLSKA L. 14).

WSZELKIE PRAWA REPRODUKCYI ZASTRZEŻONE.